

Table des matières

AVANT-PROPOS	7
DÉFINITIONS ET DISCOURS	
Évolution des contours sociologiques et juridiques de la profession (1789-1992), <i>par Hélène Boisbeau</i>	13
La direction de troupe de province au XIX ^e siècle, une fonction polymorphe, <i>par Christine Carrère-Saucède</i>	31
Paroles de privé, paroles de subventionné: concurrences entre directeurs ou destin partagé?, <i>par Sarah Meneghello</i>	45
DIRECTEURS DE THÉÂTRE PUBLIC	
Esquisse de typologie des directeurs du Théâtre de l'Opéra-Comique au XIX ^e siècle, <i>par Nicole Wild</i>	61
Jules Claretie, « l'homme le plus affairé de Paris », <i>par Joël Huthwohl et Laure Saveuse-Boulay</i>	71
Directeurs des Centres dramatiques nationaux: identité et différences (1945-1981), <i>par Pascale Goetschel</i>	87
DIRECTEURS DE THÉÂTRE PRIVÉ	
Trop de directeurs tue la direction? Parcours lyonnais au temps du privilège, <i>par Malincha Gersin</i>	113
Henri Larochelle: une réussite exemplaire, <i>par Geneviève Faye</i>	131
Gabriel Astruc, un entrepreneur de spectacle à la Belle Époque, <i>par Roland Huesca</i>	143
Jean Darcante, directeur de théâtre et fondateur du Syndicat national des acteurs (1940 à 1960), <i>par Marie-Ange Rauch</i>	167
DIRIGER UN THÉÂTRE À L'ÉTRANGER	
Les directeurs de théâtre à Berlin et à Vienne, essai de comparaison avec Paris (vers 1860-vers 1900), <i>par Christophe Charle</i>	185
Richard D'Oyly Carte, un directeur londonien à l'époque victorienne, <i>par Claude Ayme</i>	207
Du théâtre « officiel » au théâtre « indépendant »: directeurs de théâtre au Portugal, avant et après l'État nouveau de Salazar, <i>par Graça Dos Santos</i>	221
CONCLUSION	243
LES AUTEURS	249
CRÉDITS ICONOGRAPHIQUES	251