

Table des matières

REMERCIEMENTS.....	7
INTRODUCTION	9
ABRÉVIATIONS.....	27

Première partie

Identité et images d'un lieu

Les églises du lac Ṭānā du XIII ^e au XVII ^e siècle.....	29
---	----

CHAPITRE I. *Le lac Ṭānā : lieu de conservation ou lieu de création artistique ?*

(XIV ^e -XVI ^e siècle).....	31
Les manuscrits enluminés anciens conservés dans les églises du lac Ṭānā et leur lieu de réalisation.....	33
<i>L'origine et la datation des livres d'évangile anciens du lac Ṭānā.....</i>	33
<i>Les peintures de style eustathéen dans les églises du lac Ṭānā.....</i>	40
<i>Les caractéristiques communes des enluminures du XV^e siècle au-delà des écoles.....</i>	41
L'œuvre du peintre Ferē Ṣeyon et l'influence d'un peintre de la cour dans les églises du lac Ṭānā.....	45
<i>Les œuvres de Ferē Ṣeyon réalisées pour les églises du lac Ṭānā et l'hypothèse du patronage royal.....</i>	45
<i>L'influence de l'œuvre de Ferē Ṣeyon à Dāgā et à Daq.....</i>	48
Conclusion.....	49

CHAPITRE II. *Perception de l'histoire et évolution d'une identité territoriale*

(XVI ^e -2 ^e tiers du XVII ^e siècle).....	51
L'héritage monastique : le discours des sources et la connaissance du lieu au début du XVII ^e siècle.....	51
<i>Fondation des monastères, implantation des réseaux monastiques et écriture des Actes des saints locaux</i>	52
<i>L'appartenance problématique de Dāgā Estifānos à un réseau monastique</i>	54
<i>Ṭānā Qirqos : une place à part dans le monachisme éthiopien ?.....</i>	59
Tentatives de contrôle du monachisme régional par les souverains, voix contestataires et alliances	60
<i>Installation des camps royaux dans la région du lac Ṭānā</i>	60
<i>Ṭānā Qirqos : bastion anticatholique ?</i>	61
<i>Le quadrillage de la région par Walatta Pētros, une sainte en rébellion.....</i>	65

<i>L'établissement monastique de la péninsule de Zagē</i>	70
<i>L'absence des moines du lac Tānā dans les conciles nationaux</i>	74
Une nouvelle politique régionale ? Les formes du patronage royal et de la création artistique (xvi ^e -milieu du xvii ^e siècle)	76
<i>La création dans la lignée du peintre Ferē Seyon et les travaux à Kebrān à la fin du xvi^e siècle</i>	76
<i>Le patronage du mamher Gabra Krestos et la continuation de l'œuvre de Ferē Seyon à Dāgā</i>	79
<i>Les travaux à Dāgā entre 1646 et 1652 : le rôle du roi Fāsiladas</i>	83
Conclusion.....	85
CHAPITRE III. L'émergence de l'art gondarien : l'analyse des strates	87
Œuvres clés du premier style gondarien datées et non datées	88
<i>Les débuts du premier style gondarien sous Fāsiladas (1632-1667) et Yoḥannes (1667-1682)</i>	88
<i>La datation problématique de l'ensemble mural de Dabra Sinā de Gorgorā : identifier Malakotāwit</i>	92
Rencontres entre l'art occidental et l'art éthiopien : réactions anticatholiques et séductions occidentales	97
<i>Relations directes et médiatisées :</i> <i>les emprunts à l'Europe et l'Inde comme « attracteur »</i>	97
<i>Le recueil de gravures du père jésuite Nadal et sa présence en Éthiopie</i>	99
<i>Gravures d'Occident : strates et hybrides européens</i>	102
<i>L'Évangélium arabicum et la modification de la structure du livre éthiopien</i>	103
L'émergence de formes nouvelles et l'évolution de l'iconographie christologique au xvii^e siècle	105
<i>La part des gravures occidentales dans l'évolution de l'iconographie christologique à Dabra Sinā de Gorgorā</i>	106
<i>L'ancrage dans l'iconographie éthiopienne ancienne et le développement de l'illustration de thèmes propres au christianisme éthiopien</i>	111
Conclusion.....	115
Deuxième partie	
Le lac Tānā comme sanctuaire royal	117
CHAPITRE IV. Les centres religieux anciens du lac Tānā dans la politique de Iyāsu I^{er} (1682-1706)	119
La dépouille du roi Yoḥannes I^{er} (1667-1682) et la politique religieuse de Iyāsu I^{er} (1682-1706) : l'utilisation de la nécropole royale de Meṣrāḥā	119
<i>Meṣrāḥā, nécropole de la famille de Yoḥannes I^{er}</i>	120
<i>Meṣrāḥā comme enjeu dans les conflits entre réseaux monastiques</i>	122
Le tombeau du roi Yoḥannes : le choix de Yoḥannes et la politique de son successeur, Iyāsu	125

La reconstruction de l'église de Kebrān Gabre ³ ēl (1683-1690) dans les activités de patronage de Iyāsu I ^{er}	129
<i>La reconstruction de Kebrān Gabre³ēl (1683-1690)</i>	130
<i>Fondation et fonction de Dabra Berhān Šellāsē à Gondar, consacrée en 1694</i>	134
L'art mural sous le patronage de Iyāsu I ^{er} et l'évolution du premier style gondarien à la fin du XVII ^e siècle	137
<i>La décoration conçue pour la nouvelle église de Kebrān Gabre³ēl</i>	137
<i>L'introduction d'une scène reprise de l'Évangélisme arabe :</i> <i>un unicum dans l'art mural du XVII^e siècle</i>	140
<i>Quelques repères pour l'évolution du premier style gondarien dans les années 1690 :</i> <i>deux fragments de Dabra Berhān Šellāsē et de Krestos Šamrā</i>	143
CHAPITRE V. <i>La création du cycle iconographique éthiopien</i> <i>des Actes de saint Georges</i>	145
Un commanditaire à la croisée de plusieurs mondes	145
<i>Abrānyos, mamher de Kebrān et ʿaqqābē saʿāt auprès de Iyāsu I^{er}</i>	145
<i>Les formes politiques et administratives</i> <i>de la fonction d'ʿaqqābē saʿāt aux XVII^e et XVIII^e siècles</i>	146
<i>Abrānyos comme commanditaire et sa représentation</i>	148
Les textes des manuscrits enluminés des <i>Actes de saint Georges</i> : une compilation spécifiquement éthiopienne.....	152
<i>Les types d'illustrations consacrées à saint Georges en Éthiopie</i>	153
<i>Les textes consacrés à saint Georges en Éthiopie</i> <i>et la composition textuelle des manuscrits enluminés des Actes de saint Georges</i>	155
Le manuscrit de Kebrān, première mise en images éthiopienne des <i>Actes de saint Georges</i> d'une compilation de textes coptes.....	159
<i>La mise en place du cycle iconographique dans le codex :</i> <i>images narratives, images types et doubles représentations</i>	159
<i>Tâtonnements et solutions dans la mise en pages</i>	163
<i>La page comme laboratoire stylistique</i>	165
Conclusion.....	168
CHAPITRE VI. <i>Des constructions civiles au sanctuaire royal</i>	171
Les constructions civiles de Iyāsu I ^{er} sur les îles	171
<i>L'intérêt spécifique de Iyāsu I^{er} pour la région</i>	171
<i>La construction d'une résidence royale sur l'île de Čeqlā Manzo (1694-1699)</i>	174
<i>Les thermes d'Enṭons</i>	177
De l'assassinat de Iyāsu I ^{er} aux parcours de ses successeurs : les strates de l'histoire et la création de la légitimité.....	179
<i>Les derniers mois de Iyāsu sur le lac Ṭānā</i>	179
<i>La mise en images de l'assassinat de Iyāsu I^{er} à Čeqlā Manzo</i> <i>comme strate de mémoire</i>	183

<i>La mise au point d'une version particulière de la chronique brève sur le lac Ṭānā</i>	187
<i>Le parcours des successeurs de Iyāsu, Tēwoflos (1708-1711) et Yostos (1711-1716), sur le lac Ṭānā</i>	192
Conclusion.....	196

Troisième partie

La fondation de l'église royale de Nārgā Śellāsē et la concurrence des monastères sur le lac Ṭānā	199
--	-----

CHAPITRE VII. <i>La fondation de Nārgā Śellāsē dans l'histoire du règne de Iyāsu II (1730-1755) : l'écriture de l'histoire et ses enjeux</i>	201
La fondation de Nārgā Śellāsē dans l'histoire du règne.....	201
<i>Une construction échelonnée (1737/1738-1747) : dater Nārgā et dater Q^wesq^wām</i>	201
<i>Les différentes versions de l'Histoire de Nārgā</i>	208
<i>L'Histoire de Nārgā dans l'historiographie éthiopienne</i>	215
Les listes des personnes en service à Nārgā.....	222
<i>Les énigmes des listes de prêtres, d'officiants (le^ᶜuk) et de gardiens</i>	223
<i>L'établissement des listes et les étapes</i>	228
Officiants ou bénéficiaires ? Une implantation q ^w arañña et onctionniste.....	231
<i>La famille de Mentewwāb, les proches de la maison royale et les alliés</i>	231
<i>L'appartenance onctionniste des religieux desservant Nārgā</i>	239
<i>Politique et pratiques de Mentewwāb : les nominations dans les églises de Gondar</i>	243
Conclusion.....	245

CHAPITRE VIII. <i>Les enjeux d'une fondation royale et les armes de la concurrence Entre foncier et mythologie</i>	249
Les propriétés foncières attribuées à Nārgā et les premiers ajustements.....	249
<i>Les terres affectées au service du culte</i>	250
<i>Les terres affectées aux revenus des prêtres</i>	251
<i>Une redistribution foncière ?</i>	256
La spoliation du monastère de Dāgā et les réactions.....	258
<i>La redistribution des terres de Daq : spoliation de Dāgā ?</i>	259
<i>Le devenir de Nārgā avec le déclin du parti q^warañña</i>	262
<i>Le monastère de Dāgā Estifānos comme cimetière des rois et ses revendications légitimistes</i>	268
La « charte théographique » de Ṭānā Qirqos : pratiques littéraires et revendications foncières.....	270
Conclusion.....	280

Quatrième partie**Nārgā Śellāsē : de l'image au modèle****La main souveraine..... 283****CHAPITRE IX. Les moyens royaux et la portée d'une fondation royale sur un îlot..... 285**

L'architecture et les bas-reliefs de Nārgā Śellāsē..... 285

La dotation royale en livres et en objets 288

*La composition des bibliothèques selon le statut de l'église..... 288**Objets précieux et insignes royaux dans le trésor de l'église..... 292*

La reproduction en peinture de matériaux précieux 294

*Le diptyque de Q^wesq^wām et sa copie à Nārgā..... 294**La décoration de faïence de l'église de Q^wesq^wām 298**La reprise en peinture des carreaux de faïence de Q^wesq^wām à Nārgā 301*

Conclusion..... 303

CHAPITRE X. Documentation, copie et création**La part du souverain, l'œuvre du peintre 305**

Les collections royales de manuscrits enluminés et la création de nouvelles images.... 306

*Les manuscrits commandités par Bakāffā 306**Les manuscrits enluminés de la régence de Mentewwāb
et le scriptorium de Q^wesq^wām 310*

L'utilisation des gravures occidentales dans l'ensemble mural de Nārgā..... 314

*L'utilisation de gravures de différents recueils 315**Processus de composition et de recomposition..... 323*

Copie et programme iconographique 326

*Questions sur lesdites règles iconographiques..... 327**Nārgā Śellāsē dans l'évolution des programmes iconographiques entre le XVII^e
et le XX^e siècle, et les interprétations symboliques et typologiques du XVIII^e siècle..... 330**Ordre de lecture, multiplication des thèmes iconographiques et développement
de la littérature mariale et christologique 343*

Conclusion..... 345

CHAPITRE XI. Mise en images et mise en scène du pouvoir royal 349

Commanditaires, orants et cavaliers : représentation sociale et datation 349

*La coiffure de Mentewwāb 350**Plusieurs mains, plusieurs temps, plusieurs patronages : les orants comme signature ? 352**Une mise en scène de la société gondarienne..... 353*Le *k^war'āta re'esu* : le double discours de la représentation du palladium royal..... 357*L'histoire d'un thème et l'histoire d'un tableau 357**La représentation d'un thème et la représentation d'un tableau..... 361*

CHAPITRE XII. <i>L'échappée de l'image et la fin d'un sanctuaire</i>	
<i>Les peintures murales de Nārgā comme livre ouvert</i>	365
La création parallèle de l'ensemble mural de l'église voisine de Qollā Arsimā	366
Kebrān Gabre ³ ēl et Rēmā Madḥanē ⁴ Ālam :	
libres interprétations des peintures de Nārgā	369
La décoration des églises de la péninsule de Zagē financée	
par le commerce du café et le trafic d'esclaves	372
Conclusion.....	378
CONCLUSION	381
ANNEXES.....	387
Les supérieurs de Dāgā Estifānos	389
Les supérieurs de Ṭānā Qirqos	391
Les supérieurs de Nārgā Śellāsē.....	392
Les ⁵ aqqābē sa ⁶ āt du XVI ^e au XVIII ^e siècle	393
Les <i>ṣahfē te⁷ezāz</i> dans les chroniques de Iyāsu II et de Iyo ⁸ as (1730-1769).....	396
Chronique brève de la 3 ^e à la 5 ^e année du règne de Yoṣṭos (1711-1716)	397
Les bibliothèques de Nārgā, Q ^w esq ^w ām et Ṭānā Qirqos	
à l'époque de Iyāsu II (1730-1755)	402
Charte théographique de Ṭānā Qirqos.....	411
SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE	425
Sources manuscrites.....	425
Sources imprimées	429
ILLUSTRATIONS ET CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES	459
INDEX.....	465
CAHIER COULEURS.....	479