

# Table des matières

<i>Avant-propos</i> Françoise Dumasy . . . . .	5
<i>Introduction</i> Marina Vanci-Perahim, <i>Les mésaventures de Vénus</i> . . . . .	7
Éric Darragon, <i>La beauté indirecte et l'art moderne</i> . . . . .	11

## Une beauté autre : du mystère à la merveille

Nathalie Lorand, <i>La beauté du monde et la conversion du regard dans l'œuvre du peintre lituanien M. K. Čiurlionis (1875-1911)</i> . . . . .	23
Adriana Sotropa, <i>À propos de Dimitrie Paciurea (1873-1932) : réflexions sur le beau dans la culture symboliste roumaine</i> . . . . .	37
Alba Romano Pace, « <i>Beau comme</i> » une boîte magique : la beauté convulsive et les objets de Mimi Parent ou ceux de Joseph Cornell . . . . .	49
Marc Aufraise, <i>La beauté selon Dalí : extase, comestibilité et perversion</i> . . . . .	61

## La beauté détournée : humour et mauvais goût

Claude Massu, <i>L'architecture de Frank Furness : de la laideur romantique à la beauté postmoderne</i> . . . . .	77
Marie Bonnet, <i>La beauté à l'épreuve de l'humour : l'appropriation du chef-d'œuvre par sa reproduction (des Incohérents à Présence Panchounette)</i> . . . . .	83
Fabien Petiot, <i>De l'Arcadie à ses dérivés de carte postale : le paysage kitsch</i> . . . . .	101

## La beauté subterfuge : une stratégie de la résistance

Johan Popelard, <i>Scipione, le baroque et la crise de la beauté</i> . . . . .	119
Jeanne-Marie Portevin, <i>La beauté mélancolique contre l'imagerie nazie du « héros »</i> . . . . .	133
Mildred Durán Gamba, <i>Au-delà de la beauté : la transfiguration de la violence dans l'œuvre de quatre artistes colombiens contemporains : Jaime Ávila, Juan Manuel Echavarría, Oscar Muñoz et Miguel Ángel Rojas</i> . . . . .	147

## La beauté venue d'ailleurs

Julien Volper, <i>Le corps transformé : une esthétique africaine</i> . . . . .	163
Dagara Dakin, <i>Le regard de l'autre : rêve de modernité dans la photo ghanéenne</i> . . . . .	175

## Beauté et prouesses techniques. Vers un réenchantement du monde ?

Michel Poivert, <i>L'image photographique, la beauté contraire</i> . . . . .	185
Christina Tschech, <i>Une poésie pour tous les sens : l'art de la vidéo et de l'installation chez Pipilotti Rist, Bill Viola, Olafur Eliasson</i> . . . . .	191
Brenda Lynn Edgar, <i>Le retour de la décoration : ornementation algorithmique dans l'architecture de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle</i> . . . . .	207