
Table des matières

Préface.....	9
Avant-propos.....	11
Introduction.....	13
<i>Quelques considérations sur le contexte historique de la déduction.....</i>	13
<i>Sur le but de la déduction.....</i>	20
<i>Le procédé d'exposition.....</i>	21
<i>La question de la déduction se pose. Le paragraphe 13.....</i>	24
Chapitre 1	
<i>Sur la liaison, et la synthèse en général. Le paragraphe 15.....</i>	25
<i>Le paragraphe 16 et le principe de la déduction.....</i>	27
<i>L'identité du je.....</i>	29
<i>Le principe de l'aperception.....</i>	34
<i>La forme de l'unité synthétique dans les représentations.....</i>	36
<i>La note du § 16 : unité analytique et synthétique.....</i>	38
<i>Résumé.....</i>	39
<i>Le paragraphe 17.....</i>	40
<i>L'objet.....</i>	41
<i>La condition dernière de l'objectivité.....</i>	43
<i>L'exemple de la ligne.....</i>	46
<i>Comment le principe de l'aperception devient une connaissance.....</i>	47
<i>La comparaison avec l'intellect infini.....</i>	47
<i>Résumé du paragraphe 17.....</i>	48
<i>Transition. Le paragraphe 18 : Unité objective et unité subjective.....</i>	49
<i>La structure de la synthèse fondamentale : le jugement (§ 19).....</i>	52
<i>Les jugements à valeur objective s'opposent aux jugements dits de perception.....</i>	54
<i>La valeur objective du jugement n'est pas sa vérité.....</i>	55
<i>Le jugement est la structure de l'aperception.....</i>	56
<i>Résumé du paragraphe 19.....</i>	57
<i>Première conclusion de la déduction. Introduction des catégories (le paragraphe 20).....</i>	58
<i>Qu'est-ce que déterminer les intuitions par rapport aux fonctions du jugement ?.....</i>	60

Chapitre 2

<i>L'absence de l'objet. (Le paragraphe 21)</i>	63
<i>Retour à l'interprétation du paragraphe 21</i>	64
<i>Le vide</i>	65
<i>Vers une nouvelle formulation du principe de l'aperception (le paragraphe 22).....</i>	68
<i>L'usage des catégories pour la connaissance métaphysique est impossible (I)</i>	71
<i>La justification de la restriction. Le paragraphe 23</i>	71
<i>L'usage des catégories pour la connaissance métaphysique est impossible (II)</i>	74
<i>Résumé. Le rôle des paragraphes 22 et 23 dans le développement de l'argumentation.....</i>	75
<i>Considération prospective sur la stratégie argumentative à suivre.</i>	76
<i>Considérations générales sur le paragraphe 24.....</i>	76
<i>L'application des catégories aux objets du sens en général : le paragraphe 24. (Analyse du texte)</i>	77
<i>Le temps</i>	79
<i>Une nouvelle condition: l'unité du temps</i>	80
<i>La synthèse pure</i>	81
<i>Introduction du concept d'imagination.</i>	81
<i>Comment l'imagination accomplit sa fonction.....</i>	83
<i>L'imagination appartient à la sensibilité aussi bien qu'à la spontanéité.</i>	84
<i>Digression sur l'imagination.....</i>	85
<i>Résultat du paragraphe 24.</i>	88
<i>Les paradoxes du sens interne.</i>	
<i>La fin du paragraphe 24 et le paragraphe 25.....</i>	89
<i>Le paradoxe de la conscience de soi. Ses modalités.</i>	90
<i>L'existence du je dans le cogito kantien.....</i>	92
<i>L'affection de soi-même et le je comme phénomène.</i>	96

Chapitre 3

<i>L'application des catégories à des objets réels. Le paragraphe 26.</i>	
<i>L'achèvement de la déduction.</i>	99
<i>L'appréhension.</i>	100
<i>Digression. La possible raison du détour par l'intuition formelle.</i>	103
<i>Les exemples, I. La maison.</i>	104
<i>Les exemples, II. L'eau.</i>	106

<i>Résultat des exemples.</i>	108
<i>Le concept de nature.</i>	
<i>Nouvelle formulation du principe de l'aperception.</i>	108
<i>Le « résultat » de la déduction. (Le paragraphe 27).</i>	110
<i>Épigenèse et préformation.</i>	111
<i>L'épigenèse comme métaphore de la déduction.</i>	112
<i>La clôture de la déduction. Le « résumé » final.</i>	114
Conclusions	115
Bibliographie.....	117
<i>Œuvres de Kant.</i>	117
<i>Autres sources citées.</i>	117
<i>Autres œuvres consultées.</i>	118