

TABLE DES MATIÈRES

<i>Introduction</i> , par XAVIER HASCHER	9
--	---

Sources, contexte, processus créatif

1. <i>Le « naturel » de l'invention mélodico-harmonique dans les symphonies de Schubert et de Schumann</i> par HENRI GONNARD	17
2. <i>Quand Schubert écoute Mozart... Les Sonates pour violon et piano op. 137</i> par ANDREA LINDMAYR-BRANDL	29
3. <i>Les ouvertures de Schubert.</i> <i>Champ d'expérimentation ou esthétique spécifique ?</i> par MANUELA JAHRMÄRKER	43

Technique de composition

4. <i>La forme variation indépendante chez Schubert. Analyse typologique</i> par DAMIEN EHRHARDT	61
5. <i>Schubert's Sonata Form. The Case of the C-Minor Quartettsatz</i> par HALI FIELDMAN	83
6. <i>Promises Fulfilled. Neighbour Notes in Some Late Works of Schubert</i> par IRENE GIRTON	93
7. <i>La technique de composition de Schubert dans la Sonate pour piano,</i> <i>violon et violoncelle D28</i> par MICHAEL KUBE	101
8. <i>Un modèle informatique de la Valse sentimentale D779 n°13</i> par MARCEL MESNAGE et ANDRÉ RIOTTE	111
9. <i>A Balance Struck.</i> <i>Gesture, Form, and Drama in Schubert's E-flat-Major Trio</i> par JAMES WILLIAM SOBASKIE	117

Dramaturgie, narrativité, parcours

10. <i>Mémoire et structure dans le Quatuor en sol majeur D887</i> par WALTER FRISCH.....	151
11. <i>Schubert's Allusions to the Descending Tetrachord</i> par SU YIN MAK	163
12. <i>Sur les pas du « Wanderer ».</i> <i>Pour une cartographie de l'errance schubertienne</i> par XAVIER HASCHER.....	181
13. <i>Du dialogue à la voix intérieure.</i> <i>Le Quatuor « La jeune fille et la mort »</i> par BEATE PERREY	205

Théorie de l'analyse, pratique de la création

14. <i>Skirting the Structural Tonic.</i> <i>A Romantic Impulse in Schubert's Later Works</i> par JAMES M. BAKER.....	215
15. <i>Schubert and Equal Division of the Octave.</i> <i>A Study of the First Movement of the G-Minor Quartet D887</i> par DAVID BEACH	249
16. <i>Schubert's Poetic Transitions</i> par SUSAN WOLLENBERG	261

Problématiques de l'inachèvement

17. <i>La Sonate « Reliquie » D840 et le problème des œuvres « inachevées » :</i> <i>essai de typologie des manuscrits de Schubert comme point de départ à</i> <i>l'analyse</i> par HANS-JOACHIM HINRICHSSEN	279
18. <i>Le quatrième mouvement de la Sonate D840 « Reliquie » :</i> <i>contribution</i> <i>de l'analyse formelle à une problématique de l'inachèvement</i> par JEAN-MARC CHOUVEL	297
<i>Index</i>	311
<i>Liste des auteurs ayant participé à ce volume</i>	317