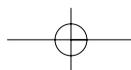


<b>I. INTRODUCTION</b>	9
<b>A. QUESTIONS</b>	9
1. L'exposition comme fiction ?	9
2. Résonances	10
3. Un usage flou ou un noyau primitif ?	12
4. Troubler les frontières	12
5. L'architecture comme fonction ou fiction ?	15
6. Le modèle cinématographique	16
<b>B. MÉTHODES</b>	18
1. Territoires	18
2. Définitions	19
3. Hypothèses	19
4. Corpus	22
<b>II. LES ARTS VISUELS ET LE RAPPORT AUX FICTIONS CANONIQUES</b>	25
<b>A. « LA MAISON BIENERT » : LE LIVRE</b>	25
1. Matériaux	25
2. Points de vue	30
3. Des éléments inventés dans un univers globalement référentiel	32
4. Simulation et fiction	35
5. Fiction historique et appropriation	36
<b>B. « L'ABSORPTION » : LE THÉÂTRE</b>	39
1. La place du spectateur	39
2. Le statut fictionnel du spectateur	40
<b>C. « K Aidan » : LE DÉCOR</b>	43
1. Quel est le rapport entre illusion et fiction ?	43
2. Temps, perception, interprétation, récit	44
3. Récit et fiction	47
4. Quel est le rapport entre décor et fiction ?	49



## ARCHIFICTION

<b>D. « LE BONIMENTEUR » : LE FILM, CONTEUR ET RÉCIT</b>	57
1. Interprétation et emboîtements	57
2. L'exposition comme film	57
3. Modalités du récit	58
4. Modalités de la représentation ou modalités du récit ?	59
5. Le mode allégorique	62
6. Le modèle théâtral et le modèle filmique	66
7. Un regard incarné dans un déplacement	68
<b>E. « MAISONS À VENDRE » : CONSTRUCTION IMAGE</b>	73
1. Description des trois salles	73
2. « Dé/construire et faire/croire »	80
3. Emboîtements et « embrayage »	81
<b>F. « 34 SECONDES POUR 3400 BIO-ROBOTS »</b>	87
1. Paysage, télévision, cinéma	87
2. Document ou fiction ?	90
<b>G. « UN DÉTAIL IMMENSE » : LE MUSÉE COMME FICTION</b>	109
1. Présentation	109
2. Des « Curiosités », dessins et livres : une mise à distance de la fiction ?	115
3. Hétérogénéité, incomplétude ou indétermination ?	123
<b>H. « SMOKING », RELATION ET UTOPIE</b>	129
1. « Smoking » à la cafétéria	129
2. Un lieu, des rencontres, des récits	133
3. Utopie et fiction	134
<b>III. ART ET FICTION : LES LIMITES DU « TOUT FICTIONNEL »</b>	139
<b>A. REPRÉSENTATION ET RÉFÉRENCE</b>	140
1. « Représentation visuelle factuelle »	140
2. Représentation et <i>mimésis</i>	140
3. Représentation reproduction et intention	143



4. Représentation imitation et référence	145
5. Modélisation factuelle et modélisation fictionnelle	146
<b>B. LA FICTION COMME RÉCIT NON RÉFÉRENTIEL</b>	147
1. Littérature et récit	147
2. La question de la référence, <i>in situ</i> , <i>readymade</i> et performance	149
<b>C. UNE « ÉCHELLE DE FICTIONNALITÉ »</b>	161
1. Modèle analogique ou digital ?	161
2. Un modèle continu	162
3. Faillite relative des critères mimétiques	164
4. « Fictions cognitives » et « fictions ludiques »	166
<b>IV. CONCLUSION : CONCEPTS OPÉRATOIRES POUR LES FICTIONS ARTISTIQUES</b>	169
1. Genres, concepts et définitions de la fiction	169
2. Genres ou modèles	170
3. Concepts transversaux	171
4. Les définitions	176
<b>V. TABLEAUX</b>	179
<b>VI. ILLUSTRATIONS</b>	179
<b>VII. BIBLIOGRAPHIE</b>	181
<b>VIII. NOTES</b>	189
<b>IX. INDEX</b>	209

