

## Sommaire

### **Anne Beyaert-Geslin**

Présentation : Faire la différence ..... 5

### **Bernard Darras**

L'enquête sémiotique appliquée à l'étude des images  
Présentation des théories de C.S. Peirce sur la signification,  
la croyance et l'habitude..... 13

### **Françoise Parouty-David**

Perturber les catégories pour faire sens..... 33

### **Anne Beyaert-Geslin**

Fragile Margaret ..... 51

### **Romain Duval**

Une figure grotesque, gorgonéenne  
Analyse « formelle » d'une publicité déridante ..... 69

### **Stefania Caliandro**

*Attempt to raise hell* ou du pouvoir hallucinatoire de l'art contemporain .... 89

### **Marie Renoue**

Propositions pour une description dynamique des parcours de signification.  
L'exemple de l'art-vidéo et des *Temps morts* d'Emmanuel Carlier..... 101

### **Christophe Genin**

*Homo bulla est* ..... 123

**Nathalie Roelens**

Les espaces mescaliniens de Henri Michaux :  
entre le sublime et le virtuel..... 151

**Odile Le Guern**

L'en deçà et l'au-delà de la signification  
Entre sens et signification : de la composante esthétique  
à la lecture des motifs et de leur mise en discours ..... 169

**Jean-François Bordron**

Sens et signification : dépendances et frontières..... 187

**Michel Costantini**

L'ordinal camerlingue  
De l'herméneutique IV.....209