

Table des matières

Présentation

Nicole Brenez, <i>L'objection visuelle</i>	5
--	---

Introduction

Peter Whitehead, <i>Au commencement était l'Image, avant le commencement était l'Avant-Garde</i>	25
--	----

I. Initiatives critiques dans le champ de l'iconographie

Philippe Grandrieux, <i>À quoi bon une image ?</i>	33
Vincent Deville, <i>Attaquer la figuration</i>	35
Kévin Cappelli, <i>D'une contestation du sublime. Philosophie, nature et romantisme dans l'œuvre de Stan Brakhage</i>	51
Federico Rossin, <i>John Gianvito : le futur antérieur du cinéma</i>	59
Jayce Salloum, <i>Activer la culture</i>	67
Vincent Deville, <i>Fertilités du hiatus : Ange Leccia</i>	71
Laura Waddington, <i>La voix petite, fragile, inachevée</i>	81
Gloria Morano, <i>Le corps féminin dans le cinéma d'avant-garde contemporain confronté aux propriétés plastiques de l'argentique et du numérique</i>	83
Yekhan Pinarligil, <i>Initiative vidéographique en Turquie. Description d'une performance : Hicap, de Canan Şenol</i>	93
Hamé, <i>J'habite un laboratoire</i>	103

II. Déterminations plastiques, critiques des usages : inventions formelles

Ken Jacobs, <i>Ce que la pomme de Cézanne signifie pour moi</i>	109
David Pellecuer, <i>Questionnements du plan dans le cinéma expérimental contemporain</i>	115
Bidhan Jacobs, <i>Usages radicaux du flou dans le cinéma et la vidéo</i>	127
Adrian Martin, <i>Cinéma et musique expérimentaux : le cas australien</i>	141
Gabriela Trujillo, <i>L'œil liminaire. Mantras, mélodies et expérimentations dans le nouveau cinéma argentin : l'œuvre d'Ernesto Baca située dans son contexte</i>	157
Angélica Cuevas Portilla, <i>L'émergence du cinéma expérimental mexicain à l'ère du numérique</i>	167
Sylvain George, <i>Le peuple qui vient : gestus du cinéma prophétique (la communauté des amis étrangers)</i>	175

III. Intelligence des machines, critiques de la technophilie : outils, gestes, flux

Peter Tscherkassky, <i>Chant du cygne de la cinématographie</i>	209
Jérôme Schlomoff, <i>Histoire de ma caméra Sténopé</i>	213
Johanna Vaude, <i>Greffe, fusion, hérédité. L'hybridation dans le cinéma expérimental contemporain</i>	215
Hugo Verlinde, <i>Sept fragments sur le numérique</i>	225
Jacques Perconte, <i>Bien plus fort que la Haute Définition</i>	231
Gabrielle Reiner, <i>Persistances du noir et blanc</i>	239
Émilie Houssa, <i>Stylistiques du document</i>	247
Lech Kowalski, <i>Camera War (l'entretien général)</i>	257
Ange Leccia, <i>Still True. Captures 1982-2009</i>	269